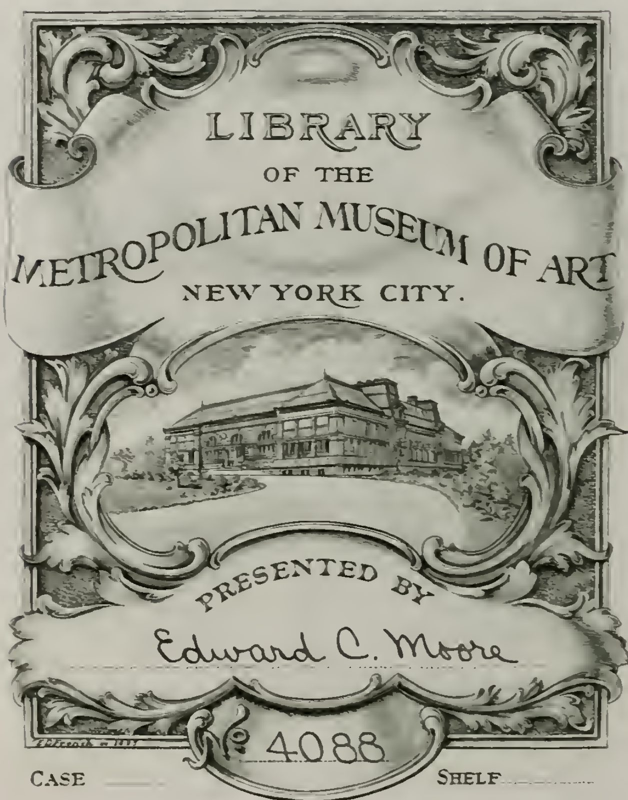

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00427058 2


LIBRARY
OF THE
METROPOLITAN MUSEUM OF ART
NEW YORK CITY.
PRESENTED BY
Edward C. Moore
No 4088

CASE ______ SHELF ______

CATALOGUE
D'OBJETS D'ART
ET DE CURIOSITÉ



CATALOGUE
D'OBJETS D'ART
ET DE CURIOSITÉ

FORMANT LA

COLLECTION DE M.r RUSCA DE FLORENCE

Tableaux — *Sculptures*
Faïences — *Porcelaines*
Meubles — *Bronzes du XVI.e Siècle*
Armes splendides — *Fers damasquinés*
Bijoux — *Etoffes*
Objets divers et de haute curiosité

DONT

LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

AURA LIEU DANS LA MAISON DE L'ENTREPRISE

À FLORENCE

10 · Corso Victor Emmanuel · 10

Le Mardi 10 Avril - Jeudi 12 - Samedi 14 - Mardi 17
Jeudi 19 et Samedi 21

Commissaire priseur
M.r E. PANDOLFINI

Expert
M.r RIBLET

EXPOSITIONS
Particulières
Jeudì 5 et Vendredi 6 Avril 1883.
Publiques
Samedì 7 et Dimanche 8 Avril 1883.

FLORENCE 1883

LES CATALOGUES

SONT DÉPOSÉS :

Rome. . . . . ENTREPRISE DES VENTES, Salles de Dante.

BOCCA e C., Via del Corso, Piazza Colonna.

Florence . . ENTREPRISE DES VENTES, 10, Corso V. E.

RIBLET, Borgognissanti.

Milan. . . . . ENTREPRISE DES VENTES, 3, Via S. Tomaso.

G. BASLINI, 11, Via Monte Napoleone.

Naples. . . . G. SAMBON, 24, Strada Gennaro Serra.

Londres. . . JOSEPH (Chev. E.), 158, New Bond Street.

Paris . . . . . CLÉMENT, 3, Rue des Saint-Pères.

Au JOURNAL DES ARTS, 18, Boulevard Montmartre.

FULGENCE, 9, Rue Buffault.

Berlin . . . . AMSLER et RUTHARDT, 46, Carlotten Strasse.

Vienne. . . . EGGER FRÈRES, 7, Opernring.

Buda-Pest . EGGER FRÈRES.

München . . DREY (A. S.).
(Bavière)

MERZBACKER.

Bruxelles. . STROOBANTS (T.), 9, Boulevard d'Anvers.

Lausanne . BAUD (Eug.), Avenue du Théâtre.

Frankfurt . HESS (Adolph), 53, Bockenheimer Landstrasse.
s/ M.

New York. J. H. BATES, Park Row.
(U. S. A.)

*

ORDRES DES VACATIONS:

Le mardi 10 avril 1883

Faïences	№ 55	à	85
Porcelaines	86	à	106
Terres cuites	107	à	112
Bronzes	113	à	126

Le jeudi 12 avril 1883

Bronzes	№ 127	à	140
Etoffes et Tapisseries	141	à	186
Meubles	187	à	196

Le samedi 14 avril 1883

Meubles	№ 197	à	211
Orfèvrerie et bijoux	212	à	241
Objets divers	337	à	364

Le mardi 17 avril 1883

Orfèvrerie et bijoux	№ 242	à	291
Objets divers	365	à	390

Le jeudi 19 avril 1883

Orfèvrerie et bijoux	№ 292	à	336
Objets divers	391	à	412

Le samedi 21 avril 1883

Tableaux	№ 1	à	23
Armes et fers damasquinés	24	à	46
Marbres	47	à	54

CONDITIONS DE LA VENTE:

La vente sera faite au comptant en livres italiennes.

L'acheteur paiera le 5 % sur le prix d'adjudication.

L'adjudication sera prononcée au plus offrant et dernier enchérisseur.

Les lots seront réunis ou divisés, et l'ordre du catalogue interverti au gré de l'expert, toujours d'après l'ordre des vacations ci-contre.

Les enchères ne pourront être inférieures à 1 livre au-dessous de 100 livres et de 5 au-dessus et ainsi de suite en proportion.

Les lots adjugés devront être retirés dans les vingt-quatre heures après le jour de l'adjudication.

L'exposition mettant les amateurs à même d'examiner les objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

En cas de contestation sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.



M. Rusca fermement décidé à se retirer des affaires, pour se consacrer à l'agriculture, a pris la détermination de vendre sa riche collection d'objets d'art, ou pour mieux dire, ce précieux ensemble qu'il a réuni pendant de longues années et qui formait sa collection privée. Le nombre des pièces n'est pas grand; mais à défaut de la quantité la qualité excelle. Homme intelligent, d'un goût exquis et fort connaisseur, il a su former un petit musée où toutes les branches de l'art sont représentées par des échantillons de premier ordre, soit en peintures, sculptures, bronzes, armes, bijoux, faïences, étoffes, etc. etc.

Chargé de rédiger le catalogue, j'ai accepté avec le plus grand plaisir, car il m'était fort agréable de pouvoir étudier de près des monuments d'art de

cette importance. Dans le peu de temps qui m'a été accordé, j'ai de mon mieux décrit les objets principaux; mais, afin de donner une idée encore plus exacte et complète, il a été convenu avec la Direction de l'Entreprise des ventes de faire un catalogue illustré contenant 24 photographies où la plus grande partie des objets remarquables y seront reproduits.

Ceci donnera l'avantage aux amateurs de se rendre compte de l'importance des objets; c'est pourquoi je crois superflu de fixer leur attention sur les pièces plus saillantes; il me suffira de faire noter que toutes sont d'une authenticité indubitable et en général de la plus parfaite conservation.

Cette vente remarquable ne pourra à moins d'intéresser tous ceux qui cultivent les Beaux Arts, et je suis certain, que les principaux amateurs et collecteurs ne perdront pas une si belle occasion pour enrichir leurs collections de précieux monuments.

AUGUSTE RIBLET.





TABLEAUX



AUTEUR INCONNU DU XVème SIÈCLE

1. Triptyque. Ce beau tableau dont la manière rappelle Gentile da Fabriano, est admirablement conservé; le centre est occupé par la Vierge qui tient l'Enfant sur ses genoux; les parties latérales renferment deux saints. Riches costumes. Fond d'or.

   Bois. Haut. 1. m. 45. Larg. 1. m. 80 cent.

2. Coffre de mariage. Très belle pièce du XVème siècle, décorée sur trois côtés de peintures importantes de l'époque; la partie supérieure est cintrée; le tout est enrichi de rinceaux, enroulements et volutes en stuc rehaussé d'or; au centre, sur le devant, se trouve une armoirie Milanaise; à côté,

deux sujets avec figures richement costumées; sur les parties latérales, deux personnages couronnés. Belle conservation.

Haut. 65 cent. Larg. 1 m. 5 cent.

FRANCISCUS DE VANNUCCIO DE SENIS

3. Petit gothique à double face, XIVème siècle. Sur une face se trouve la crucifixion; à côté, la Vierge: debout, près d'elle, St. Augustin agenouillé; un écriteau qui semble sortir de sa bouche porte les mots suivants: *Nutricasti, Domine, servum caritate tua;* de l'autre côté, St. Jean qui pleure et un moine agenouillé; même écriteau comme ci-dessus sortant de sa bouche: *In te, Domine, speravi; non confundar in eternum.* Au-dessous, en lettres d'or, l'inscription suivante: Franciscus de Vannuccio de Senis pinsit hoc hopus mccccliv. Sur l'autre face, on voit une peinture graphique sur verre, représentant la Vierge, entourée de saints, qui allaite le Divin Enfant. Cette partie a subi quelques détériorations. Ce tableau présente un intérêt extrême pour l'histoire de l'art.

Haut. 0.39. Larg. 0.21.

FRA FILIPPO LIPPI

4. La Vierge tenant l'enfant Jésus dans ses bras. Les vêtements sont rehaussés d'or. XVème siècle.

ECOLE DE GUIDO RENI

5. Une Sainte. Cadre ovale doré.

Toile. Haut. 0.48. Larg. 0.35

ECOLE VÉNITIENNE

6. Trois figures dans un paysage. Cadre noir et or.

Toile. Haut. 0.30. Larg. 0.23

SIMONINI

7. Deux paysages. Scènes militaires. Formant pendant.

Toile. Haut. 0.38. Larg. 0.58

8. Intérieur d'une cuisine; cadre doré.

Toile. Haut. 42 cent. Larg. 57 cent.

ZUCCHERI (MANIÈRE DE)

9. Paysage et figures. Cadre doré.

Toile. Haut. 42 cent. Larg. 56 cent.

POLI PISANO

10. Paysage et figures. Charmant tableau; on voit dans les figures la verve et l'esprit de Callot de qui Poli semble procéder.

11. Quatre Batailles. Ces tableaux, qui se font pendant, possèdent toutes les qualités du maître, unies à une parfaite conservation. Cadres dorés.

Toile. Haut. 53 cent. Larg. 1 m.

FURINI

12. Andromède enchaînée sur un rocher.

Toile. Haut. 63 cent. Larg. 48 cent.

13. Prométhée. Pendant au tableau précédent.

SCACCIATI

14. Trois tableaux; vases et fleurs. Cadre noir et or.

Toile. Haut. de chacun: 49 cent. Larg. 39 cent.

SALVIATI CECCHINO

15. Sainte Catherine, richement vêtue. Cadre doré.

Bois. Haut. 0.89. Larg. 0.66

CLAUDE GELÉE (ECOLE DE)

16. Paysage et figures.

Toile. Haut. 60 cent. Larg. 90 cent.

ECOLE FRANÇAISE

17. Beau portrait de femme avec costume du XVIIème siècle; très-riche cadre de l'époque à rinceaux feuillagés; forme ovale. Dorure moderne.

Toile. Haut. 0.73. Larg. 0.60

SUBTERMANS (ECOLE DE)

18. Portrait de femme; dans un très joli costume du XVIème siècle. Cadre doré.

Toile. Haut. 0.69. Larg. 0.55

ECOLE FLAMANDE

19. Une dame, avec riche costume, se dépouillant de ses bijoux.

Cuivre. Haut. 28 cent. Larg. 20 cent.

AUTEUR INCONNU

20. Petit portrait de femme ; sur cuivre.

21. L'Annonciation. Cuivre peint des deux côtés.

22. Deux petits tableaux ; oiseaux et fruits.

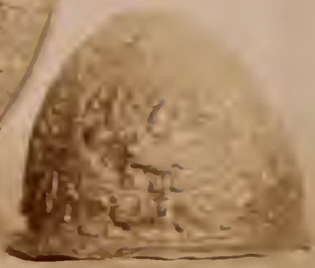
23. Deux miniatures sur vélin ; représentant, l'une, la Nativité de la Vierge ; l'autre, l'Adoration des pasteurs ; elles ont, pour bordures, deux superbes cadres ; à la Cellini, enrichis de bronzes.

Haut. 58 cent. Larg. 49 cent.





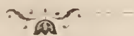




25   24   30



ARMES ET FERS



24. Bouclier rond en fer repoussé ciselé et damasquiné.

Le sujet principal en bas-relief du plus beau style représente St. Georges à cheval à gauche perçant le dragon de sa lance; dans le lointain, d'un côté, la figure debout d'une Reine et de l'autre deux guerriers vêtus à l'orientale. Fond de paysage et vue d'une ville.

Toutes les figures, d'un très grand relief et ciselées avec le plus grand soin, sont enrichies de dorures et finement damasquinées, surtout dans les draperies et accessoirs; le paysage et architecture sont rehaussés d'or et en partie damasquinés.

Le bord, d'une grande beauté, enserre dans de gracieux méandres, quatre médaillons avec figures allégoriques.

Cette superbe pièce, de travail Italien (commencement du XVIème siècle) provient de la famille Rosmini de Udine dont elle porte les armoiries.

Diam. 0,58 cent.

25. Casque en fer repoussé, ciselé et damasquiné. — Dans le même genre que le bouclier ci-dessus décrit dont il ne peut être séparé, formant partie de la même armure et étant conforme à la pièce précédente, tant pour l'ornamentation, le dessin, le sujet, le travail que pour la provenance.

Les deux motifs qui le décorent sont les mêmes, c'est-à-dire : St. Georges dans des attitudes différentes terrassant le dragon.

Au bas, on y trouve le signe de la fameuse compagnie de la mort : un crâne et deux os en croix.

XVIème siècle.

26. Gorgerin, et sa partie postérieure ; en fer gravé enrichi d'incrustations d'or et d'argent. — Dessin d'arabesque et feuillages avec cinq médaillons dont celui du centre représente un cavalier armé de glaive et les quatre autres des animaux. Même ornementation sur la partie postérieure.

27. Grande épée avec garde incrustée d'argent.

XVIème siècle.

28. Autre épée de promenade rehaussée d'argent.

XVIème siècle.



408 121 27 96 31 128 181

29. Poignard incrusté d'argent.

XVIème siècle.

30. Magnifique casque en fer repoussé, ciselé et damasquiné. — Le motif principal, se répétant des deux côtés, représente un combat de cavaliers, dans un encadrement de guirlandes de fleurs et de fruits avec cartouches masques et ornements divers.

Aux extrémités, deux guerriers assis et trophées d'armes. Dessous, le signe de la compagnie de la mort.

Pièce très remarquable du XVIème siècle.

31. Belle et grande épée ayant la garde et le pommeau ornés de bas-reliefs et de filets en argent.

XVIème siècle.

32. Belle coquille d'épée avec quatre figures en relief et ornements en partie ajourés.

XVIème siècle.

33. Bouclier en fer gravé. — Il est divisé en cinq compartiments par des bandes gravées avec ornementation de trophées. Dans chaque compartiment, un médaillon représentant un des travaux d' Hercule. Bord avec ornementation de feuilles et fruits.

Diam. o.55

34. Manche de poignard orné de têtes en bas-relief.

XVème siècle.

35. Une paire de tenailles en fer finement ciselées en haut relief.

36. Poignard du XVIème siècle.

37. Magnifique plaque en fer repoussé et rehaussé d'or. — Elle représente une bataille. Au centre, deux cavaliers se disputent un drapeau et sont entourés de fantassins qui combattent corp à corp; sur le devant, des guerriers morts étendus par terre et dans le paysage montueux, on voit défiler le reste de l'armée.

Travail de premier ordre, d'un très grand relief et de dessin admirable.

XVIème siècle.

38. Deux jolies plaques en fer repoussé, rehaussées de dorures et richement damasquinées. — La première représente la Justice assise de face tenant d'une main l'épée et de l'autre les balances, et foulant sous ses pieds le Vice personnifié étendu à terre. Les vêtements des figures, ornés de riches dessins, ainsi que les attributs, sont finement damasquinés; le tout est enfermé dans un joli cadre, formant partie de la même pièce, avec dessin d'arabesques et ornements grotesques va-



8 37. 38

riés. Au-dessus, un cartel, avec inscription en lettres d'or : IUSTICIA.

Dans l'autre, on voit la Science assise à droite tenant un livre ouvert sur ses genoux et de la main droite un miroir autour duquel s'enroule un serpent ; sous ses pieds, l' Ignorance avec les yeux bandés est renversée par terre. A côté, un globe crucigère avec l' inscription : VANA GLORIA.

Cadre pareil au précédent avec cartel où on lit : SAPIENTIAE.

39. Joli petit poignard en fer ciselé.

XVIème siècle.

40. Grande épée à coquille en réseau.

41. *Idem* de Tolède, garde en nœud gordien.

42. *Idem* à coquille.

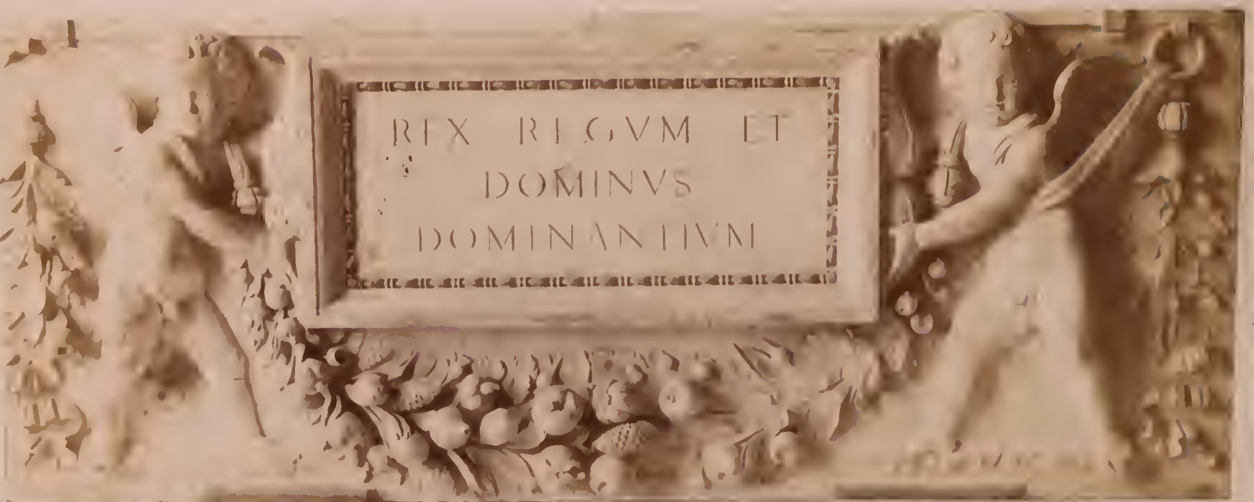
43. Trois épées à garde simple.

44. Épée avec garde découpée à jour.

45. Épée *idem*, avec coquille ajourée.

46. *Idem*.





47



MARBRES



47. Bas relief rectangulaire — Deux anges dans une attitude gracieuse soutiennent un cartel où se trouve l'inscriprion suivante: Rex Regum et Dominus Dominantum. Un feston d'un travail admirable composé de fruits et feuilles orne la partie inférieure du cartel, s'enroule élégamment autour des deux anges et est soutenu par deux anneaux aux extrémités du bas-relief.

Au point de vue de l'art, c'est une des pièces capitales de la collection et tout éloge serait faible pour exprimer le valeur d'une pareille œuvre. Par **Desiderio da Settignano,** XVIème siècle.

Hauteur 0,53 cent. Larg. 1,29 cent.

48. Délicieux bas-relief de forme ovale. — Il représente six amours qui mangent à pleine bouche des grappes de raisins. Manière d'ALGARDI.

Haut. 0,60 cent. Larg. 0,80 cent.

49. Petite figure d'enfant. — Il est couché, sa tête appuyée sur un coussin.

50. Autre enfant également couché.

51. Joli bas-relief. — Scène de la vie de Bacchus enfant. Ecole Flamande, XVIIIeme siècle.

Haut. 0,32 cent. Larg. 0,78 cent.

52. Une tête de Séraphin. — Elle est entourée d'une guirlande de fleurs. Au-dessous une autre tête d'ange ailée. Bas-relief du XVème siècle.

Haut. 0,50 cent. Larg. 0,36 cent.

53. Magnifique buste de Faune, en jaune antique. avec clamyde en albâtre oriental. La tête nous paraît de travail Romain; le buste est d'époque postérieure.

Haut. 0,65 cent.

54. Grand buste en marbre blanc représentant l'Empereur Tibère. La clamyde est en albâtre oriental.

Haut. 0,85 cent.

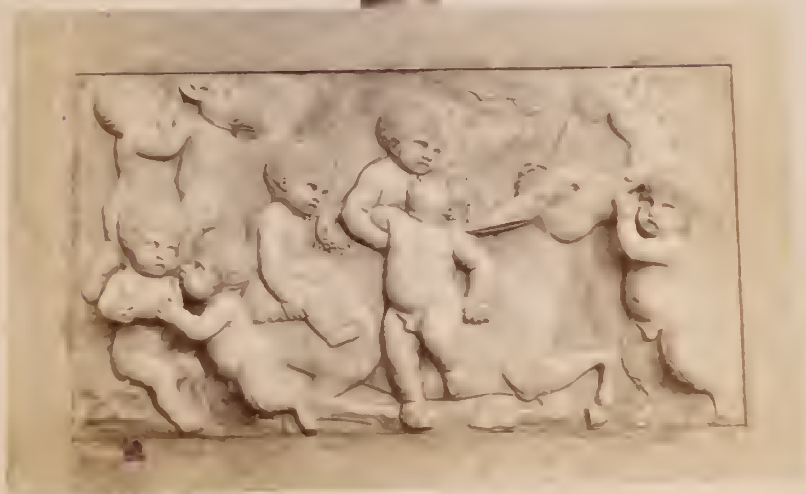




54

53







FAÏENCES



55. Belle plaque, à reflets métalliques de rubis et or, ayant pour sujet: la Vierge et l'Enfant sur un trône; de chaque côté, un saint debout et dans le bas des petits personnages agenouillés.

Par **Andreoli dit Maestro Giorgio de Gubbio**. Fin du XVeme siècle.

Cette majolique de premier ordre, décrite et illustrée par Mr Delange, provient de la collection de Mr Raffaelli d'Urbania, qui fut achetée, il y a plusieurs années, par un négociant de Florence et cédée en détail aux amateurs; c'est ainsi que cette superbe plaque vint en possession de Mr Rusca.

Le cadre moderne en noyer sculpté et rehaussé d'or, d'une très-riche ornementation, a été exécuté par le célèbre sculpteur florentin Cajani.

Haut. 0,38. Larg. 0,27.

56. Autre plaque, en bas-relief, plus petite que la précédente ; mais s'il est possible, plus éclatante de reflets rouges et or ; représente St.-Jérôme à genoux dans le désert devant un crucifix.

Maestro Giorgio, XVIème siècle.

Cadre de l'époque en bois de noyer sculpté et rehaussé d'or.

Nous recommandons tout particulièrement aux amateurs de céramiques ces deux superbes spécimens qui sont d'une conservation parfaite.

Haut. 0,23. Larg. 0,18.

57. Beau plat à reflets métalliques ; au centre, un portrait de femme désignée par le nom PAOLINA. *Deruta.*

58. Joli plat à godrons ; au centre, le monogramme du Christ. Reflets métalliques. *Gubbio.*

59. Grand et beau plat à reflets métalliques, au centre, un portrait de femme. *Deruta.*

60. Superbe plat ; au centre, un cerf et bord richement décoré. *Caffaggiolo.*

61. Belle assiette. Sujet : Caribde et Silla. Inscription sous le plat. *Xanto.*

62. Plat avec St.-Marc. *Urbino.*

63. Idem. Joseph et Jacob.



56



48



11





64. Petite assiette décorée d'arabesques dites: à la *Raffaello.*

65. Grand plat; au centre, un cavalier.

66. Petit vase avec manche et goulot, décoré d'arabesques. *Urbino.*

67. Grand plat avec grotesques et ornements en relief.

68. Bassin décoré du sujet: St.-Jean prêchant dans le désert. *Urbino.*

69. Cuvette. Sujet: Apollon tuant le serpent Pithon. *Faïence de Cerchi.*

70. Bouteille blanche avec ornements en relief.

71. Cornet avec arabesques. *Faenza.*

72. Grand plat à dessin bleu sur fond blanc, représentant un guerrier en costume romain se mirant dans une fontaine.

73. Veilleuse. *Pesaro.*

74. Grand et beau plat Hispano-Arabe à reflets métalliques avec ornements en relief et au centre une armoirie.

75. Plat Siculo-Arabe à reflets métalliques.

76. Vase Persan à ramages, vert sur blanc.

77. Cornet à anse, dessin vert. Faïence de Perse.

78. Trois plats de Rhodes.

79. Cornet à anse en faïence de Perse. Décor de fleurs.

80. Plat avec sujet de bataille et bord richement orné de ramages et petits amours. *Grue, Abruzzes.*

81. Soupière de Savone.

82. Un lièvre, formant soupière.

83. Plat de Savone avec ornements en relief.

84. Petit plat avec St.-Antoine. Dans son cadre.

85. Grand plat dit à la *Borrina;* au centre, un buste d'Empereur.





PORCELAINES



86. Deux grands vases de Palerme, décorés de sujets mythologiques.

87. Groupe. Deux figures et une chèvre. *Saxe.*

88. Groupe de cinq enfants fesant de la musique. *Idem.*

89. Idem : deux figurines. *Idem.*

90. Pendant du précédent. *Idem.*

91. Chandelier soutenu par deux tritons. *Capo di Monte.*

92. Petit groupe. Deux figures assises. *Vieux Ginori.*

93. Autre groupe. Deux figures près d'un arbre. *Idem.*

94. Pendant du précédent. *Idem.*

95. Petit groupe. Hercule et le lion de Némée. *Capo di Monte.*

96. Service composé de deux tasses et sucrier avec plateau de forme triangulaire. Etui de l'époque. *Saxe.*

97. Groupe de quatre figures, au centre, un buste de Mercure. *Naples.*

98. Groupe de cinq figures avec un paysan endormi.

99. Plateau. Au centre, Vénus et Adonis. *Capo di Monte.*

100. Groupe. Diane sur un char. *Saxe.*

101. Groupe de plusieurs figures, au centre, une colonne avec buste de faune. *Naples.*

102. Groupe. Plusieurs figures groupées autour d'un arbre. *Vieux Ginori.*

103. Beau plat avec animaux chimériques et paysage. Famille Verte. *Chine.*



104. Autre plat creux. *Idem.*

105. Service de table en porcelaine de Berlin, composé de 130 pièces, forme Louis XV. Fond blanc parsemé de bouquets de fleurs. Complet et intact.

106. Ecuelle et soucoupe. *Saxe.*





178 107



109 157



TERRES CUITES



107. Charmant groupe de trois enfants qui jouent avec un fiasco, par **Algardi.**

Haut. 40 cent.

108. Ange en terre émaillée de la Robbia. Il a un genou à terre et supporte un candélabre.

Haut. 78 cent.

109. Saint-Michel. Figure d'une élégance extrême, rappelant les œuvres des plus grands maîtres de la fin du XV[ème] siècle. Terre cuite coloriée.

Haut. 79 cent.

110. Deux petits socles soutenus par des Tritons.

111. Tête de guerrier, vue de face. Elle est encandrée dans une guirlande de fruits et de fleurs; terre émaillée de la Robbia.

Rond, diam. 65 cent.

112. Portrait d'un Médicis. Bas-relief oval en terre cuite Louis XIV.







BRONZES



113. Grand groupe. Sujet mythologique composé de onze figures. Signé *Bertos*.

Vasari parle avantageusement de ce Bertos ou Bertoldo dans la vie de Michelange; il lui donne pour maître Donatello. Laurent le Magnifique, qui fesait beaucoup de cas de Bertoldo, lui confia la surintendance de sa collection d'objets d'art antiques, dans le but de lui donner la direction de l'école de sculpture qu'il créa dans ses jardins de la place St. Marc.

Haut. 90 cent.

114. Deux autres groupes allégoriques, signés, du même auteur. Formant pendant.

Haut. 68 cent.

115. Coupe Vénitienne avec incrustations en argent.

116. Dragon en bronze argenté.

117. Petit cadre, en bronze doré, orné de têtes d'anges.

118. Petit plat. En cuivre jaune; au centre, un cerf.

119. Petit cadre ovale en bronze doré.

120. Statuette représentant un Camille; tête laurée avec filets en argent incrustés. Très-belle pièce d'une superbe patine. L'avant-bras gauche manque. Travail Grec.

Haut. 17 cent.

121. Groupe. Vénus et l'Amour. Socle de même matière avec armoiries. XVIème siècle.

Haut. 23 cent.

122. Marc-Aurèle à cheval, sur un socle en bois doré, très-belle patine.

Haut. 29 cent., y compris le socle

123. Lucrèce se poignardant. XVIIème siècle. Très jolie figure avec belle patine.

Haut. 30 cent.

124. Reliquaire de forme gothique en bronze doré. XVème siècle.

125. Encrier en bronze doré, enrichi de corail.

126. Marteau de porte avec figures.

134 130 157



122 369 191 407 129

358 № 5 30 100



506 108 200

127. Vénus endormie, épiée par un satyre. Travail italien du XVIème siècle. Belle patine.

128. Amour et Psyché. Superbe groupe de très bel art.

Haut. 23 cent.

129. Guerrier à cheval. Bronze du XVIème siècle.

Haut. 15 cent.

130. Encrier en bronze. La panse à godrons pose sur trois pieds et le couvercle est surmonté d'une jolie statuette représentant un guerrier assis, vêtu à la romaine. XVIème siècle.

131. Grand et beau buste de Lucrèce. La clamyde est en albâtre oriental. XVIème siècle.

Exécuté par Ferrante élève de Michelange, et commissionné ainsi que les deux suivants par le Cardinal Ridolfi.

Haut. 78 cent.

132. Buste de Bindo Peruzzi. La clamyde est en jaune antique. XVIème siècle.

Haut. 80 cent.

133. Tête du poète grec Euripide. XVIème siècle.

Haut. 60 cent.

134. Hercule appuyé sur sa massue; base triangulaire en bronze, montée sur trois petits pieds.

Haut. 23 cent.

135. Grand mortier, orné de feuilles d'acanthe. Superbe fonte à cire perdue. XVIème siècle.

Haut. 40 cent.

136. Groupe admirable, composé de deux jeunes faunes, mâle et femelle. Ils sont tournés dos à dos et soutiennent, au-dessus de leur tête, une peau de bouc eu guise de coquille. Cette pièce, ne peut être attribuée qu'à un des plus grands maîtres florentins du XVIème siècle. Belle patine.

Haut. 14 cent.

137. Plaquette en bronze. David vainqueur de Goliath. XVème siècle.

138. Vénus, en bronze, sur un socle de même métal; belle patine; XVIème siècle.

Haut. 21 cent.

139. Satyre assis, bronze Etrusque.

140. Figurine de femme. En bronze doré. Empire.





121 132









ETOFFES ET TAPISSERIES



141. Tapis en velours, style oriental, fond jaune décoré d'un vase et de fleurs.

142. *Idem.* Fond rouge parsemé d'œillets.

Long. 1 m. 36. Larg. 68 cent.

143. *Idem.* Fond clair, parsemé de palmes.

Long. 1 m. 36 cent. Larg. 68 cent.

144. Petit tapis carré en satin rouge, brodé or et argent.

Haut. 1 m. 20 cent.

145. *Idem* en satin rouge, brodé or et argent. Deux pièces réunies.

Carré. 1 m. 6 cent.

146. *Idem.* Fleurs bleues et vertes sur un fond de satin jaune.

Carré. 1 m. 15 cent.

147. Pareil au précédent.

148. *Idem.* Fond jaune parsemé de fleurs.

Carré. 97 cent.

149. *Idem.* Fond rose.

Carré. 98 cent.

150. *Idem.* Fond satin rouge, bordure verte.

Carré. 85 cent.

151. Portière en drap rouge, brodée or.

Haut. 1 m. 78 cent. Larg. 1 m. 75 cent.

152. Tapis en drap. Fond obscur, broderie de couleur.

Long. 1 m. 60 cent. Larg. 1 m.

153. Tapis en forme de portière. Tissu de satin rouge, au centre, une armoirie : bras tenant un poignard et surmonté d'un lys.

Haut. 1 m. 70. Larg. 1 m. 20 cent.

154. Robe à fond blanc. Dessin de fleurs en soie et or. Louis XV.

155. Jupe en étoffe bleu. Dessin à ramages.

156. Couverture en brocart. Dessin à ramages, bordure verte.

Larg. 2 m. 10 cent. Long. 1 m. 80 cent.

157. Quatre lès en Damas rouge.

M. 12, cent. 67.

158. Portière en brocatelle. Fond jaune, fleurs rouges; avec frange.

Haut. 2 m. 35 cent. Larg. 1 m. 12 cent.

159. Deux portières. En Damas rouge avec frange et beau galon.

Haut. 2 m. 70 cent. Larg. 1 m. 25 cent.

160. Couverture en Damas rouge.

Long. 2 m. 32 cent. Larg. 2 m.

161. Un lès de Damas rouge.

Long. 2 m. 25 cent.

162. Petit carré de Damas jaune.

163. Cinq lès d'étoffe. Fond blanc, décorés de fleurs et d'oiseaux en couleur.

Long. totale 18 m. 25 cent. Larg. 65 cent.

164. Deux magnifiques broderies du XVème siècle, sur fond d'or, représentant deux Saints debout sous un riche portique. Superbe dessin d'après le Pérugin.

La finesse et la perfection de ce travail ne peuvent être surpassés. Nous disons hardiment que ces deux pièces sont tout-à-fait hors ligne. Elles ont pour bordure deux superbes cadres en bois sculpté et doré, mais d'une époque un peu postérieure.

Haut. 43 cent. Larg. 28 cent.

165. Quatre pièces pour siége, en velours rouge, richement brodées, or et couleurs, au centre un évangéliste, et autour de gracieux enroulements. Moitié du XVIème siècle.

Haut. 42 cent. Larg. 52 cent.

166. Douze pièces dans le même genre que les précédentes, pouvant composer six siéges avec leurs dossiers ; une seule diffère des autres en ce qu'elle est cintrée dans le haut.

Haut. 42 cent. Larg. 57 cent. pour le bas.
Haut. 23 cent. Larg. 57 cent. pour les dossiers.

167. Deux belles bandes en velours rouge, avec riches broderies et personnages. XVème siècle.

Long. 1 m. 35 cent. Larg. 28 cent.

168. Huit lés de brocart. Louis XV, fond rouge.

169. Sept lés de robe. Louis XV, fond blanc; fleurs et or.

170. Huit lés de robe en brocart fond blanc, fleurs brodés en soie et or. Louis XV.

171. Deux jolies tapisseries de Bruxelles sujet pastoral, costumes Louis XIV. Fond de paysages. Elles portent sur la bordure la signature de J. De Vos. Conservation parfaite.

Haut. 3.25. Larg. 3.00





167 166 167



172. Trois portières en Damas rouge avec frange.

173. Deux portières en Damas rouge; une avec frange.

174. Deux grandes couvertures de lit en Damas rouge avec frange.

175. Robe Louis XV en brocart. Fond blanc, fleurs et bandes en or.

176. Robe Louis XV; fleurs blanches sur fond vert.

177. Deux morceaux d'étoffe en brocatelle. Fleurs rouges sur fond jaune.

178. Cinq morceaux de velours vénitien, style oriental, fond rouge, au type de la fleur élobée en or, très rares et en bon état.

Chaque bande. Long. 1 m. 65 cent. Larg. 64 cent.

NB. Un de ces morceaux a le fond d'un rouge plus clair.

179. Tapis en velours, style oriental, fond rouge, parsemé d'étoiles et de rosaces.

Long. 1 m. 10 cent. Larg. 65 cent.

180. Tapis en velours, style oriental, fond jaune, parsemé de fleurs.

Long. 1 m. 25 cent. Larg. 67 cent.

181. Tapis en velours, style oriental, fond jaune; riche ornementation.

Long. 1 m. 55 cent. Larg. 66 cent.

182. Morceau de chape de prêtre, partie postérieure, en velours rouge, ornée de riches broderies or et couleurs.

183. Cinq belles tapisseries de Bruxelles, représentant des épisodes tirés du roman de Cervantes;

1ème tapisserie : Don Quichotte relève la belle Dulcinée du Toboso qui s'était prosternée à ses genoux; il est suivi de son fidèle écuyer, Sancho Pança. Fond de paysage.

Haut. 3 m. 3 cent. Larg. 3 m. 77 cent.

2ème Deux dames dansent au son de la musette; d'un côté on voit Don Quichotte et Sancho, de l'autre une dame et un cavalier; dans le fond on aperçoit des châteaux.

Haut. 3. m. 23 cent. Larg. 3 m. 50 cent.

3ème Don Quichotte est armé chevalier par deux dames; Sancho se tient humblement à l'écart.

Haut. 3 m. 25 cent. Larg. 3 m. 24 cent.

4ème Sancho Pança à califourchon sur un simulacre de cheval en bois.

Haut. 3 m. Larg. 2 m. 35 cent.

5ème Sancho remet à la belle Dulcinée une lettre du chevalier de la triste figure.

Haut. 3 m. 6 cent. Larg. 2 m. 58 cent.

Ces tapisseries sont d'une grande fraîcheur et d'une parfaite conservation.



153

184. Cinq imitations de tapisseries, dites: Jus d'herbe. Sujets bibliques.

Dimensions:	1° Haut.	2 m. 38 cent.	Larg.	2 m. 44 cent.		
	2° »	2 m. 37	»	»	2 m. 40	»
	3° »	2 m. 38	»	»	3 m. 53	»
	4° »	2 m. —	»	»	0 m. 92	»
	5° »	2 m. —	»	»	0 m. 98	»

185. Tapis persan en drap brodé.

186. Voile noir en tulle richement brodé.





MEUBLES



187. Grand et beau tabernacle du XVème siècle en bois de noyer sculpté; au centre, une niche pour recevoir une statue. Quelques parties ont été restaurées.

Haut. 1. m. 80 cent. Larg. 1. m. Voir le S. Michel.

188. Coffre de mariage du XVème siècle en bois et stuc rehaussé de couleurs et de dorures; il est décoré sur sa face de deux bas-reliefs à sujets guerriers. — Pièce intacte et très importante.

Haut. 70 cent. Larg. 2. m.

189. Petit coffret avec ornements et figures en stuc, rehaussé d'or.

190. Grand meuble en noyer sculpté pouvant servir de bibliothèque.

Haut. 2,55 cent. Larg. 1,69 cent.

191. Deux commodes en racine de noyer.

192. Commode, avec marqueterie et marbre.

193. Deux jolies tables à jeu en marqueterie.

194. Armoire en noyer.

195. Grand canapé en noyer, gravé en creux et couvert d'une multitude de figures et d'ornements.

Haut. 1 m. 25 cent. Larg. 2 m.

196. Petit cabinet en ébène ; forme de temple hexagone.

XVIIème siècle.

197. Grand meuble en noyer sculpté pouvant servir de bibliothèque.

Haut. 2,65 cent. Larg. 1,84.

198. Deux cadres en noyer sculpté, forme tabernacle.

Copies de l'ancien.

199. Grand buffet en noyer sculpté avec un très joli bas-relief représentant Leda et le Cigne; la partie inférieure, s'ouvrant à deux portes, est ornée de sculptures et de deux caryatides.

XVIIème siècle. Haut 1,97. Larg. 1,54.



200. Cabinet en ébène et ivoire à abattant, avec porte au centre et huit tiroirs ornés d'arabesques et figures d'animaux.

XVIIème siècle. Haut. 0,47. Larg. 0,55.

201. Deux enfants debout en bois peint, servant de torchères.

Venise, XVIème siècle.

202. Deux glaces, richement encadrées dans des bordures incrustées de nacre de perle.

XVIIème siècle.

203. Table à patins avec marqueterie de bois différents.

204. Grand meuble en noyer, à colonnes, avec de nombreux tiroirs, pouvant servir de secrétaire. — Belle pièce du XVIIème siècle.

Haut. 2,59. Larg. 1,65.

205. Cabinet en ébène et ivoire, avec belles figurines gravées sur les volets dans le style de Callot.

Haut. 0,45. Larg. 0,65.

206. Quatre beaux candélabres en bois sculpté et doré.

XVème siècle.

207. Deux grands sièges en noyer sculpté.

208. Commode avec ornements en cuivre repoussé et doré.

209. Beau dessus de table, rectangulaire, en vieux boule et d'un très beau dessin à figures.

Travail Français, Louis XV.

210. Table en noyer avec pieds en forme de lyre.

211. Vitrine en acajou.

Moderne.









ORFEVRERIE ET BIJOUX



212. Pendant en or, émaillé des deux côtés. Forme de portique, avec deux colonnes et orné de perles.

XVIème siècle.

213. Pendeloque en or émaillé et repercé à jour, soutenue par trois petites chaînes. Forme ovale, au centre, un verre églomisé.

XVIème siècle.

214. Petite montre de Nuremberg en cristal de roche. Forme octogone.

XVIème siècle.

215. Pendant en or émaillé. — Au centre un petit amour ailé tenant d'une main un arc et de l'autre

une couronne; il est debout dans un petit monument d'une très-jolie architecture dont la partie supérieure ainsi que le bas sont ornés de pierres avec volutes repercées à jour en or émaillé bleu et blanc. Aux côtés, deux pilastres avec caryatides. Au-dessous des perles mobiles.

Travail italien.

216. Pendeloque en or émaillé représentant un cheval marin. Le corps est formé par une perle et le buste ainsi que la queue sont en or émaillé; il est retenu par deux petites chaînes et orné de perles mobiles.

Très jolie pièce de la Renaissance.

217. Collier avec 23 plaques repercées à jour en or émaillé rouge et blanc. Celle du centre a dans le milieu un cœur avec rubis surmonté d'une couronne. Les plaques ainsi que les ornements qui les unissent ont à la partie inférieure des petites perles fines mobiles.

Très belle pièce de la Renaissance.

218. Pendeloque en or émaillé. — Forme de vase à deux anses orné de perles fines et soutenu par deux petites chaînes.

XVIème siècle.

219. Pendeloque en ivoire, représentant un lion héraldique avec couronne sur la tête; ornements et chaîne en or émaillé.

220. Médaillon de forme ronde en argent avec un nielle de chaque côté. Celui de devant représente un buste de femme.

XVème siècle.

221. Médaillon en argent de même forme et de même travail, avec deux bustes en regard.

XVème siècle.

222. *Idem* plus petit.

223. *Idem* plus petit.

224. *Idem* plus petit avec encadrement repercé à jour.

225. Croix en cristal de roche avec les extrémités en or émaillé.

XVIème siècle.

226. Croix en cristal de roche, monture en or.

227. Boucles d'oreilles vénitiennes en or.

228. *Idem* avec grapes en perles.

229. *Idem* en or émaillé avec grenats.

Louis XIII.

230. *Idem* avec grapes en perles.

231. Très belle montre en or avec un émail de la plus grande finesse représentant un sujet allégorique: une femme assise sur un globe et trois petits amours; au fond: soleil levant.

Français. Louis XVI.

232. Jolie montre en or avec émail représentant deux bustes homme et femme en costume Louis XV.

Double encadrement en strass.

233. Montre en or avec émail; portrait de femme. Contour de strass.

Louis XV.

234. Montre de même genre.

Louis XV.

235. Montre pareille aux précédentes.

Louis XV.

236. Montre de même genre, avec contour émaillé.

Louis XV.

237. Montre pareille aux précédentes, avec joli contour de strass.

Louis XV.

238. Montre en or et cristal de roche, à répétition; mouvement à jour.

239. Bague en or: deux mains croisées.

240. Bague en or; deux rubis, une émeraude et diamant.

241. Bague en or; avec un petit diamant.

242. *Idem* deux mains jointes.

243. Autre bague pareille.

244. Bague avec une émeraude et quatre rubis.

245. *Idem* avec deux diamants et trois émeraudes.

246. *Idem* avec rubis entouré de diamants.

247. *Idem* avec cinq diamants.

248. *Idem* avec rubis, topaze et émeraude.

249. *Idem* avec pierres formant bouquet.

250. *Idem* en or émaillé avec pierres blanches.

251. *Idem* avec strass.

252. *Idem* en argent émaillé avec strass.

253. *Idem* en or ayant pour chaton une cornaline antique gravée: Homme debout.

254. Bague avec onix représentant une tête de chouette.

255. *Idem* ornée d'une turquoise.

256. Epingle avec une aigrette ornée de rubis, diamants et émeraude.

257. Epingle avec tête de nègre ornée de pierres.

258. Boucles d'oreilles en or émaillé avec perles et rubis.

259. Petit panier en or avec bouquet émaillé et contour de demi perles; contenant une petite montre.

Joli bijou Louis XV.

260. Montre en cuivre et or avec émail: Buste de femme.

Louis XV.

261. Montre en cuivre avec miniature de même genre.

262. *Idem.*

263. Montre en or avec très joli émail; sujet pastoral.

Louis XIV.

264. Montre en métal avec joli émail; sujet: une déclaration. Fond de paysage avec architecture.

Louis XVI.

265. Montre en or émaillé.

Louis XV.

266. Ornement en argent, travail ajouré avec strass.

Louis XV.

267. Boucles d'oreilles avec diamants.

268. Cachet en or à trois faces avec petits médaillons en fer dont deux en relief et un en creux.

269. Petit livre allemand avec couverture en filigrane d'argent et boutons en or.

270. Petit cadre en filigrane d'argent.

271. Statuette de Vénus en argent. Travail moderne.

272. Deux petits anges en argent.

273. Collier formé de grenats et de petits boules en or.

274. Une paire de ciseaux en argent dans une gaîne émaillée, avec figurine de femme tenant une guirlande et l'inscription: SINCÉRITÉ. Fond vert obscur.

275. Broche en or avec miniature. L'Ange et Tobie.

276. Petite gaîne en cristal de roche. Monture en argent.

277. Petit cadre en filigrane d'argent.

278. Epingle rubis et perles en bouquet.

279. Agrafe de montre, avec deux amours en émail.

280. Collier en corail.

281. Scarabée étrusque en cornaline.

282. Très joli portrait de femme en émail, encadré en acier et strass.

Louis XIV.

283. Portrait *idem* monté en broche. Costume Louis XV.

284. Deux petits portraits de femme en émail. Sans encadrement.

285. Deux pendeloques en cristal de roche montées en filigrane d'or et perles.

286. Corail avec deux têtes de Saints. Monture en or.

287. Cœur en cristal de roche orné de perles.

288. Pendeloque en cristal de roche. Monture en or.

289. Les signes de la passion. Cristal de roche.

290. Tête du Christ en corail, montée en or et perles.

291. Pièce presque identique.

292. Autre *idem*.

293. Petit émail buste d' homme.

294. Petit émail rond, portrait de femme. Fond noir.

295. Email de forme ovale; une femme avec un chien.

296. *Idem*. La Vierge et l'Enfant.

297. *Idem* avec monogramme du Christ.

298. Fond de montre en émail; devant: Cléopatre; à l'intérieur, paysage.

299. Petit émail sur or. Sujet champêtre. Avec cadre en argent orné d'émeraudes.

300. Dix petits portraits de femmes, sur émail.

301. Six jolis portraits de femmes en émail avec jolis cadres en acier et strass ou montés en broche.

302. Grande épingle à cheveux en strass.

303. Deux agrafes avec tourmalines.

304. Deux petites roses en strass.

305. Aigrette avec fleur en strass.

306. Pendant en argent. Travail ajouré et recouvert de strass.

307. Huit grandes épingles à cheveux ornées de strass.

308. Epingle avec grenat et strass.

309. *Idem* avec un cœur en strass.

310. Quatre boutons pour chemise.

311. Deux boucles ovales en strass.

312. Deux petites roues en strass.

313. Deux petites boucles en strass.

314. Montre en ivoire avec sa chaîne.

315. Miniature. Dame Louis XV.

316. Email rond, réunissant quatre portraits : *Barras, Marat, Challier* et *Lepelletier*.

317. Petite miniature portrait de femme.

318. Ducat d'or d'Andrea Gritti.

319. Ecu d'or à l'agneau de Jean de France.

320. Augustale en or de Frédéric II.

321. Sequin en or de Florence.

322. *Idem* en or de Côme III.

323. Six sous d'or du Bas-Empire.

324. Trois rusponi en or de Florence.

325. Deux sequins en or de Léopold II.

326. Doublon en or de Pie VI.

327. Sequin en or de Bénoit XIV.

328. *Idem* de Clément XIV.

329. Sequin de Venise en or. Silv. Valier.

330. Ecu en argent de François des Médicis.

331. Paul de Côme.

332. Barile de la république de Florence.

333. Ecu faux de Ferdinand Médicis.

334. Trente-neuf croix en or et vermeil, provenant de la vente du Prince Démidoff.

Ce lot pourra être divisé.

335. Bague ornée d'un œil de chat et de diamants.

336. Trente-huit monnaies diverses en argent.





341



OBJETS DIVERS



337. Tête d'enfant. Bronze romain.

338. Pendule Boulle, avec socle, décorée de bronze doré.

Haut. 0,90 cent.

339. Boite en cuivre jaune, gravée.

Travail Hollandais.

340. N. 76 fiches ou jetons en fer incrustés d'or et d'argent.

Formes variées.

341. Beau lustre à douze branches en fer battu et doré, monté en cristal de roche. Pièce très importante.

La dorure est moderne.

342. Jolie petite pendule; vieux Boulle.

343. Deux bras appliqués à trois lumières en bronze.

Travail Français. Epoque Louis XV.

344. Paire de chenets en fer et bronze.

345. Belle pendule en bronze doré. Deux figures de femmes sont assises adossées au cadran. Socle en marbre blanc.

Epoque Louis XVI.

346. Porte montre en bronze découpé à jour.

347. Livre d'heures, complet, avec miniatures sur vélin. Travail Français, très remarquable.

XVème siècle.

348. Léda. Charmante cire coloriée; dans une coquille.

Fin du XVIème siècle.

349. Vénus et l'Amour. Pendant au précédent.

350. Deux portraits en cire, par Santarelli.

351. Figure d'homme nu; bas-relief en cire.

352. Sujet bachique, cire.

353. Grande Pendule à colonne rectangulaire, en bois incrusté à dessin d'arabesques très fin. Mouvement anglais.

XVIIIème siècle.

3



371



356

354. Statuette en bois; figure virile barbue tenant une corne d'abondance.

Haut. 86 cent.

355. Belle plaque rectangulaire en bois de noyer, sculptée en haut-relief avec douze figures. Fond doré.

Haut. 30 cent. Larg. 68 cent.

356. Statuette en bois représentant un guerrier debout. Il est recouvert de son armure, la curaisse, finement sculptée, est ornée de bas-reliefs avec des dragons ailés; le casque surmonté d'une couronne a la visière mobile.

Travail moderne.

357. Très jolie pendule en argent. Elle représente la figure ailée du Temps marchant avec la faux d'une main et le cadran sous son bras gauche. Socle en marbre.

Haut. 31 cent.

358. Large coupe à pied en verre de Venise, émaillée.

359. Encrier en argent, surmonté d'une Minerve.

Grammes 310.

360. Petite coupe sur pied élevé, en cristal de roche.

361. Petit cristal de roche, *églomisé.* Forme ovale.

362. Petit cristal de roche, *églomisé. Idem.*

363. Reliquaire Russe, à cinq compartiments, gravé et émaillé.

364. Etui en métal émaillé, décoré de figures et de fleurs. Très jolie forme.

Saxe. Louis XVI.

365. Petite colonne en cristal de roche, surmontée d'un buste d'Empereur en topaze.

366. Grand anneau pontifical en bronze. XIIIème siècle.

Pièce très rare et intéressante.

367. Un couvert en fer et argent, rehaussé d'or.

368. Belle coupe à pied en cristal de roche, sculptée en haut relief.

369. Peinture sur verre dans un cadre doré.

370. Les disciples au tombeau; magnifique bas-relief en bois. Manière de Verrocchio.

XVème siècle.

371. L'Adoration des Mages, émail de Limoges. Forme de baiser de paix. Par Pierre Courtoi.

XVIème siècle.

372. Deux plaques en fer gravé dont l'une dorée.

Haut. 6 cent. Larg. 15 cent.

373. Deux têtes de nègres en cuivre jaune.

374. Deux chandeliers en cuivre argenté.

375. Grand réchaud en bronze repoussé et découpé à jour.

376. Boîte de la Chine en vieux laque.

377. Boîte à gants en écaille et nacre de perle.

378. Deux socles en bois sculpté. Modernes.

379. Deux cloches Japonaises en bronze.

380. Coiffure Hollandaise toute brodée en or.

381. Petite fiole Etrusque, en verre bleu.

382. Petit flacon en verre laiteux de Venise.

383. Verre de Bohême; gravé.

384. Petit modèle de fusil. Bois et fer.

385. Clef en fer.

386. Petite boîte en fer gravé.

387. Tête d'oie émaillée.

388. Deux portraits sur émail. Forme ovale.

389. Petite urne avec couvercle, en cristal de roche.

390. Deux portraits, miniature sur ivoire; servant de fermoir.

Louis XVI.

391. Miniature sur ivoire. Cléopatre.

392. Briquet formé par un chien.

393. Eventail en écaille.

394. Eventail en ivoire avec miniature sur la feuille.

395. Deux portraits en émail de Limoges, pour servir à une bourse.

396. Boîte en émail blanc.

397. Sujet plaisant; miniature sur ivoire.

398. Cachet en bronze.

399. Petite caryatide en bronze.

400. Tête d'Empereur; cuivre repoussé.

401. Deux appliques en bronze doré. Modernes.

402. Peinture sur verre. Portrait d'homme.

403. *Idem.* Portrait de femme.

404. La Vierge et l'Enfant, peinture sur verre. Cadre sculpté.

XIVème siècle.

405. Petit vase en cristal de roche, monté en bronze et ciselé à jour.

406. Coffret gothique en ivoire.

XIVème siècle.

407. Bourse ornée de deux portraits en émail de Limoges.

408. Un oiseau (paon). Noix de coco montée en argent très finement ciselée.

409. Plat en cuivre avec portraits gravés.

410. Livre sur l'escrime.

411. Petite table chinoise.

412. Huit poignées et autres pièces en métal pour meubles.

